



Projet ANR / DFG CActuS



Actualité de la critique
Théorie de la société, sociologie et critique sociale en France et en Allemagne

Qu'est-ce qu'une théorie critique de la société ?

Marxisme et théorie critique

SÉMINAIRE & JOURNÉES D'ÉTUDES

Les études qui s'intéressent à la « théorie critique de la société », et spécifiquement à la théorie critique de l'École de Francfort, reposent sur une prémisse commune : la forme de critique mise en œuvre par la théorie est celle de la « critique immanente ». Est entendue par là une théorie qui trouve les critères de sa critique au sein même du social qu'elle est en train de critiquer. La figure originaire de cette conception de la critique se trouve chez Marx, sous plusieurs formes qui se succèdent mais ne s'annulent pas : de la « critique dans la mêlée » à la critique de l'économie politique, en passant par la critique des critiques philosophiques. Le séminaire, qui s'inscrit dans l'axe 1 du projet ANR-DFG CActuS (*Actualité de la critique. Théorie de la société, sociologie et critique sociale en France et en Allemagne*), se propose de réexaminer historiquement, de Marx à la « Théorie critique de la société » francfortoise, l'articulation de la théorie et du social.

Informations sur cactus.msh-paris.fr ou www.weimar.msh-paris.fr

Programme de la journée d'études du samedi 13 décembre

9h30 - 13h / 14h30 - 17h45

ENS Paris, 45 rue d'Ulm, 75005 Paris, Amphi Rataud

9h30 – 9h40 : Accueil des participants

9h40 – 10h40 : Catherine COLLIOT-THELENE : *La critique de la propriété privée est-elle encore un sujet d'actualité ?*

10h40 – 11h40 : Frieder VOGELMANN : *Must Necessity Disempower ? Critique and Necessity in Foucault and Marx.*

– PAUSE –

12h00 – 13h00 : Louis CARRE : *Y a-t-il une philosophie marxiste ?*

– PAUSE DEJEUNER –

14h30 – 15h30 : Antonin WISER : *L'aliénation chez Marx et Adorno.*

15h30 – 16h30 : Daniel LOICK : *Juridification and Politics.*

– PAUSE –

16h45 – 17h45 : Jacques-Olivier BEGOT : *Reflets, expressions et autres médiations : sur quelques controverses autour du « modèle esthétique ».*

